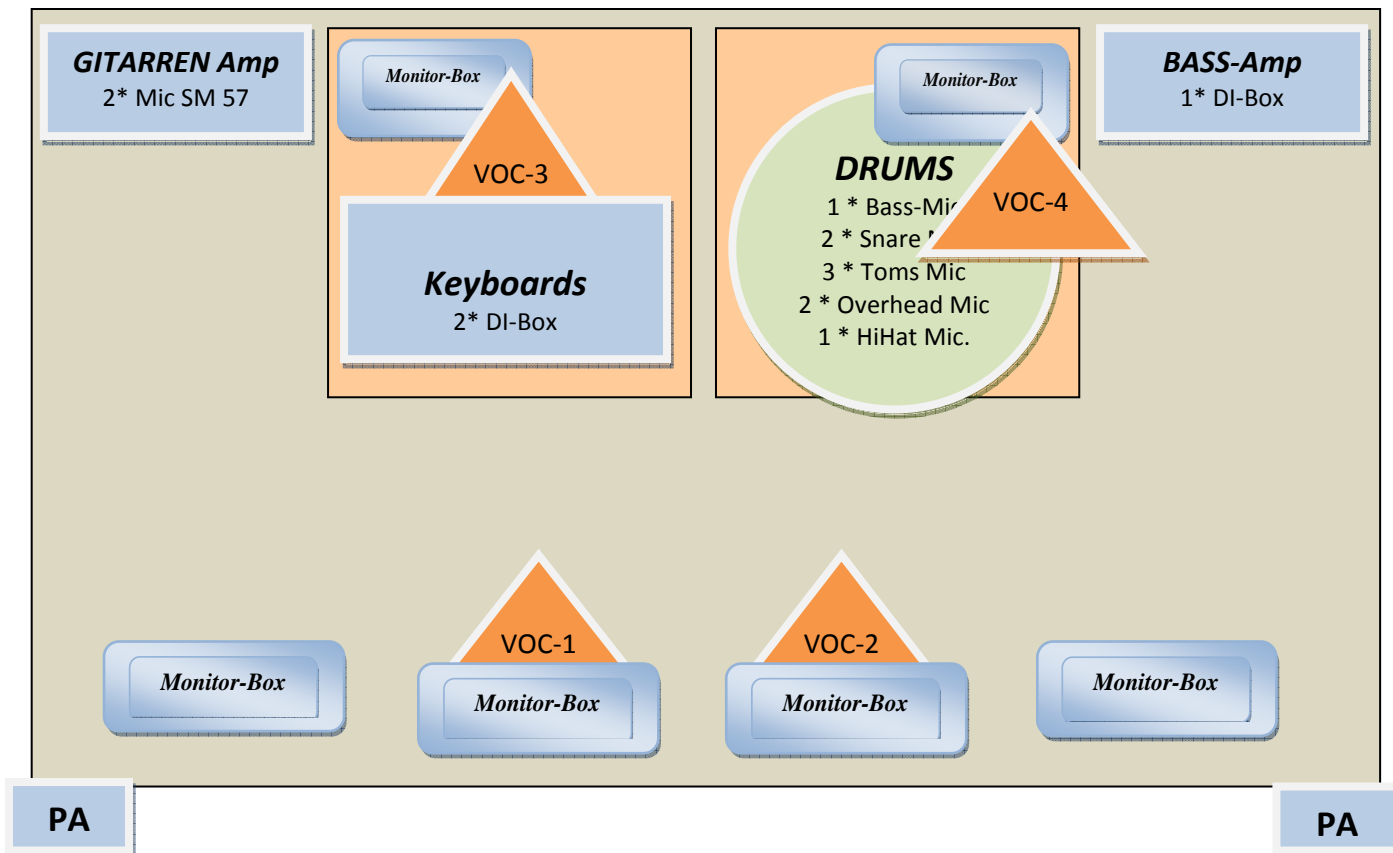


Der Bühnen-Aufbau



Gesänge:

- Nr. a1 **VOC 1 Drahtlos** / Shure mit SM 58
- Nr. a2 **VOC 2 Drahtlos** / Shure mit SM 58
- Nr. a3 VOC 4 Shure SM 58 (beim Keyb.)
- Nr. a4 VOC 5 Shure SM 58 (bei Drums)

Drums:

- Nr. b1 Snare mit Shure SM 57
- Nr. b2 Hi-Hat mit Kondensator-Micro
- Nr. b3 Overhead-Links mit Kond. Micro
- Nr. b4 Overhead-Rechts mit Kond. Micro
- Nr. b5 Tom-1 mit Shure SM 57
- Nr. b6 Tom-2 mit Shure SM 57
- Nr. b7 Tom-3 mit Shure SM 57
- Nr. b8 Bass-Drum mit D-12 o.ä.

Keyboard:

- Nr. c1 **1 X** Di-Box (Left)
- Nr. c2 **1 X** Di-Box (Right)

Bass :

- Nr. d1 Di-Box für Bass Amp
- Nr. d2 Micro für Bass Amp

Gitarre:

- Nr. g1 Amp mit Shure SM 57
- Nr. g2 Amp mit Shure SM 57
(Amp wird Stereo abgenommen)

Nicht bei jedem Konzert vorhanden :

- 1 X** Di-Box für Akustik-Gitarre
- 2 X** Di-Box für E-Drum Pad

Bemerkung:

Bitte beachten Sie, dass zu den aufgeführten Kanälen **keine Kabel und Stative angegeben sind!**
Die Mikrofon-Typen sind hier nur Beispiele und könne nach Absprache geändert werden.

Zum Abspielen unseres „Hitparaden Intros“ benötigen wir einen CD-Player beim Front-Pult

Technische Anweisung

Kommen DIE HITPARADEN nicht mit eigener Ton- und Lichttechnik, gelten nachfolgenden Punkte :

Bühne:

Nutzbare Bühnenfläche mindestens 7m x 5m

Benötigt werden außerdem 2 Bühnenteile à 1m x 2m für die Drums

Benötigt werden außerdem 2 Bühnenteile à 1m x 2m für die Keyboards

Die Bühnenelemente sind absolut sicher, fest, eben und schwingfrei zu installieren

1.) Lichttechnik:

Standard-Beleuchtung:

2 x 6'er Bars oben an der Bühnen Front

2 x 6'er Bars oben hinten am Bühnen Rücken

Effekt-Beleuchtung:

4 x Blinder an Bühnen-Front

4 x Robo-Lights (Moving-Heads) (hinten)

3 x Robo-Lights (Moving-Heads) an der Seite rechts.

3 x Robo-Lights (Moving-Heads) an der Seite links.

Alles inklusive eines Technikers.

Änderungen bitte nur nach Rücksprache

2.) Tontechnik:

PA System:

3/4 Wege Aktiv System mit ausreichender Leistung mit gleichmäßigen Abstrahlverhalten auf alle Zuhörerplätze. Inklusive Techniker.

Mischpult:

min. 24 Mikrofonkanäle mit Phantomspeisung, min. 6 separate Monitorkanäle.

Effekte (Hall, Delay) und Gates, Compressoren, EQ's usw. sind notwendig.

Weniger nur nach Absprache.

Zuspieler: 1 x CD/mp3 Player; 1 x CD-R (für Aufzeichnung)

Stage: 5 x aktive DI für E-Drums, Keyboard und Bassverstärker

Mikrofone: siehe Kanalbelegung (Seite1)

Monitor Boxen:

6 x Bühnen Monitor-Boxen

2 x Site-Fills am Anfang der Bühne (nach absprache)

Das Monitoring sollte über mind. 6 Wege verfügen.

Catering:

Für die Sound-, Lichtcrew und Gehilfen gelten generell die gleichen Verpflegungsregelungen, die auch für die Bandmitglieder gelten. Auf jeden fall sind jedoch vorzusehen:
1'ne warme Mahlzeit pro Person vor der Show und ausreichend Getränke nach Wahl.

Get In:

Get In ist etwa 4 Stunden vor Einlass, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit dem Techniker zu klären.

Eine freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit dem Techniker zu halten! Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe bereitzustellen: 1 x PKW mit Anhänger, 1 x Bus, 3 x PKW.

Wichtig:

Falls nicht anders vereinbart, ist dem Techniker der Band freier Zugang zu allen Komponenten der Tonanlage, sowie der Lichtanlage zu gewähren

Die Anlage sollte bei Ankunft der Band spielbereit sein und ein verantwortlicher Haustechniker mit Kenntnis der örtlichen Verhältnisse (Ton/Licht/Hausstrom) sollte für die Dauer der Veranstaltung zur Verfügung stehen.

Eine Umkleide und Aufenthaltsraum für die Band muss gestellt werden.

Änderungen oder Abweichungen bitte nur nach Rücksprache

Ansrechnerpartner Technik:

Dipl. Ing. W. Busacker
Heeskoppel 8
22043 Hamburg
Tel: 040 - 689 47 850